

东莞市教育局公开招聘 2016 年公办艺术(音乐/美术)教师试讲内容范围及有关说明

学科考试要求:

- 1、本次音乐美术科统一试讲环节分为才艺展示和试讲两部分进行。音乐科(含舞蹈、乐器等)是先考试讲、接着考才艺展示,其中试讲不超过 10 分钟,才艺展示不超过 5 分钟。美术科是上午考才艺展示,分为命题作品和自创作品各一幅,时间为 8:30——11:30;下午考试讲,时间不超过 10 分钟。
- 2、试讲考试采用无学生配合的片段教学方式,在考生进入考室后即开始。考官将在试讲前从以下片段中随机选取其中一个片段作为当次试讲课题,请考生务必按照指定的片段范围进行试讲,不再另外预留备课时间。
- 3、音乐科才艺展示环节不提供任何道具(除钢琴),美术才艺展示环节只提供命题作品的纸张和画板,其余自行准备。试讲要有适当板书,不提供多媒体设备,不提供教具、仪器等设备,各环节均不允许向考官发放任何资料和透露任何个人信息。
- 4、考生报到时间:音乐科:12 月 30 日上午 8:00 前或者下午 13:45 前(具体时间请登陆招聘系统查看)。美术科:全体美术科考生均须于 12 月 30 日 8:00 前报到参加才艺展示环节,并须于 12 月 30 日 13:45 前报到参加试讲考试。
- 5、各考生须准时到达指定备考室报到,迟到者一律取消考试资格。建议考生提前熟悉考场地址、交通线路和考场平面图,提前到达考场,以免发生意外情况,造成迟到或缺席试讲考试。
- 6、考试地点:东莞市教师进修学校,各学科具体备考室请查看该学校公布的考场平面图。

岗位名称: 中小学普通美术教师

片段序号	片段范围
1	人美版全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过普通高中课程标准试验教科书《美术鉴赏》 第 13 课《新艺术的实验--西方现代艺术》 课本 P74-75, “一、西方艺术是怎样向现代转化? 其动力是什么?”
2	岭南版八年级上册 第四单元 绿色的梦 ——图形·联想·创意 教学内容: 完成 28 页“表现与创造”教学环节, 探究图形创意的表现方法。

新艺术的实验

西方现代艺术

西方现代艺术笼统地说是指西方自19世纪末以来的艺术，它在艺术理念、艺术标准、创作方法、语言形式等方面都几乎形成了一个与传统完全不同的新艺术体系，人们一般称之为现代艺术或现代主义艺术，但由于其中又存在着许多糟粕或不成熟的东西，所以一些理论家，如英国的贡布里希，就称它是一种实验艺术，或新艺术的实验。

一、西方艺术是怎样向现代转化的？其动力是什么？

我们都知道，西方自文艺复兴开始逐步建立起了一个以比例、解剖、透视为依据的科学写实的美术体系，它经过几百年的发展，到19世纪的时候已经非常完善了，渐渐地人们开始对这种已经表现出僵化和程式化的艺术形式产生了厌倦的情绪，希望能够找到一种新的艺术形式来代替它。于是，一些西方艺术家开始进行新的艺术实验，并对以往的艺术发起了攻击，其焦点就是否定古典主义的机械的客观主义，而提倡艺术家自由的主观表现。这样，就使西方艺术逐步获得了个人表现的自主权和自由度，而且对美术自身的特点有了更加明确的认识。西方美术的形式分化就是由此开始的，从而产生了诸如印象主义、象征主义、后印象主义、新印象主义、野兽主义、立体主义、未来主义、达达主义等许多强调个人主义和形式主义的艺术流派。



割掉耳朵的
自画像
凡·高
(荷兰)

1853 - 1890年



自画像
塞尚
(法国)

1839 - 1906年

埃菲尔铁塔
(建筑)
埃菲尔
(法国)

1889年建造的埃菲尔铁塔成了新时代的象征。其高度是人类历史上的第一次，其流畅的几何形状也给人以新时代的美感启发。这一切都传达出一个新的信息：一个新的时代开始了。它对此后的建筑、绘画和雕塑都产生了重要的影响。



大浴女 (油画, 1900 - 1905年)
塞尚 (法国)

塞尚之所以被誉为西方的“现代艺术之父”，不仅在于他的观念上的全新的认识，还在于他作品中所表现出来的多种可

能性。他首先提出了一种艺术真实的观念，即绘画是独立于现实的艺术的现实。这是西方艺术独立的开始。但他又认为，如果说艺术有题材的话，那只能是自然，而不是故事或神话。





毕加索
(西班牙)
1881 — 1973 年

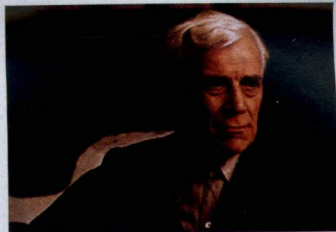
野兽派:

批评家沃塞列斯称 1905 年巴黎秋季沙龙展上的一批画家(马蒂斯、卢奥、德朗等)为野兽群。野兽派因此得名。



马蒂斯
(法国)
1869 — 1954 年

勃拉克
(法国)
1882 — 1963 年



所以,当享有西方“现代艺术之父”美誉的塞尚于 1906 年去世的时候,现代艺术已然确立了自己的历史地位,并开始轰轰烈烈地发展起来了。

为什么西方艺术会走向这一步呢?简单说来主要有这样几个动力源。

1. 摄影的发明。1839 年法国人纳达尔发明摄影机之后,给美术界造成了极大的震动。像安格尔这样的画家决心与它一决高下,而越来越多的人却开始思考美术的本质究竟是什么的问题。这就使人们逐步产生了美术本体的意识,即美术不是对客观事物的再现,而是对艺术家的情感及其本身的表现。

2. 现代大工业的发展。现代大工业的批量化生产和流水作业直接造成了人的个性的丧失和分工的细化,为了表明自己的存在,人们急需个性化的表现或者在个性化的艺术品中获得精神的满足,由此推动了西方现代艺术中的不断的创新意识。

3. 宗教的衰落。现代社会的飞速发展使人们的情感依托越来越远离宗教,从虚无的世界回到真实可感的现实世界,因而人们注意到现实世界的美的丰富性,但又同时造成了人的终极关怀的失落,这就出现了西方现代艺术既重视现实又表现出精神迷茫的矛盾。

4. 哲学的影响。鉴于现代工业社会出现的诸多问题,19 世纪末西方哲学家从叔本华、尼采等直到 20 世纪初的弗洛伊德都极力宣扬人的意识和精神的重要性,因为他们认为当代诸多社会问题



名家论述:

我的绘画是比喻,不是模仿。形式和色彩本身并不美,只有通过心灵的意志创造出来的才是美的。

——凯尔希纳

我要把印象主义改造成一种永恒的艺术,一种博物馆的艺术。

——塞尚

理性只给我们相对的知识,而我们通过直觉获得的知识却是绝对的。

——伯格森

我不相信科学的倾向对艺术是有利的。

——夏加尔

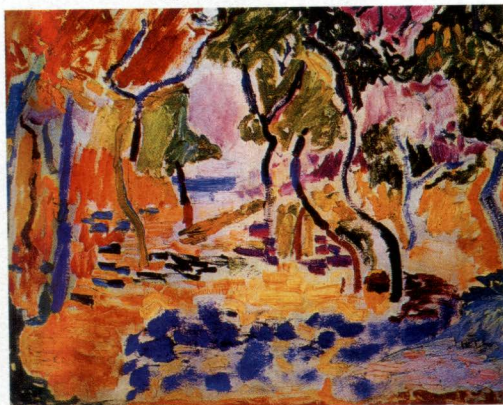
艺术家不相信科学,因为科学只是不完全的东西。

——诺尔德

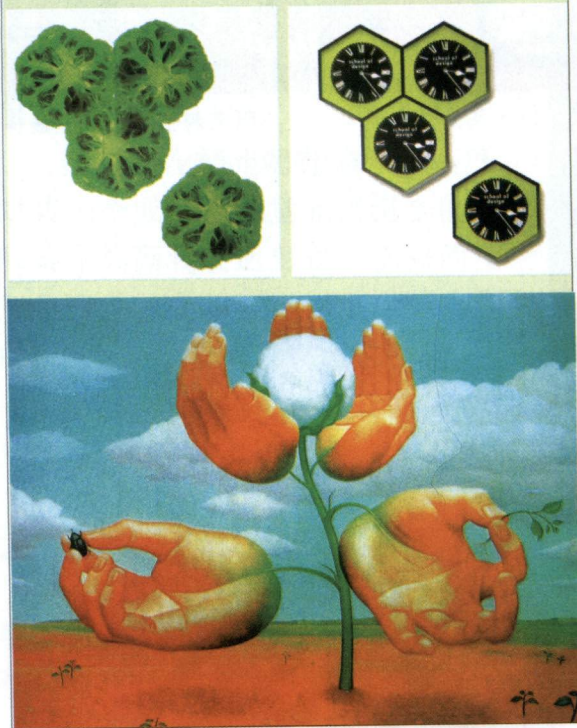
亚威农少女(油画,1907年)毕加索(西班牙)

这是毕加索早期的杰作,是立体主义出现的标志性作品。画家以独特的立体主义表现手法,描绘了五个少女形象,她们的身体被几何形体所分割,加上变形的非洲面具式的面部,显得怪诞而离奇。

风景(油画,1905年)马蒂斯(法国)



你能在互不相干的菜花与闹钟之间、
叶与手之间找到相同的因素吗？请简析下
面图例。



表现与创造

以“绿色之梦”为主题，请你将不同的叶
子、手形、水龙头进行奇思妙想，比一比谁联想
的创意图形多。

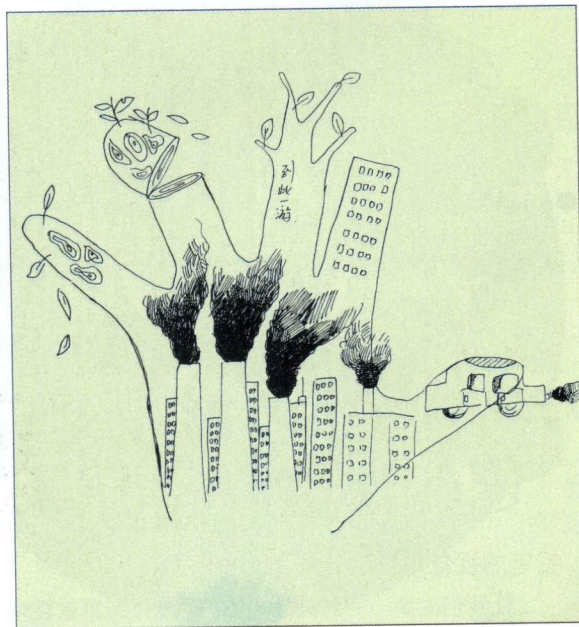
学生作品



瓶子的联想



手·生命之一



手·生命之二